

Indice

<i>Premessa</i>	pag. 3
D'ANNUNZIO. <i>Il verso "aureo"</i>	» 5
PASCOLI. <i>Una questione di vegetali</i>	» 13
GOZZANO. <i>L'ironia su due fronti</i>	» 29
LUCINI. <i>Dialogismo antitetico e monologismo polemico</i>	» 41
MARINETTI. <i>La sorte della pulsione anarchica</i>	» 55
PALAZZESCHI. <i>Il comico radicale</i>	» 69
REBORA. <i>La poesia della contraddizione</i>	» 77
SBARBARO. <i>Le tonalità della desolazione</i>	» 89
CAMPANA. <i>Lo svuotamento allegorico</i>	» 99
MICHELSTAEDTER. <i>La decostruzione della scrittura</i>	» 119
PIRANDELLO. <i>Straniamenti da manuale, con ripiegamenti</i>	» 131
SVEVO. <i>Fine della patologia e patologia della fine</i>	» 137
UNGARETTI. <i>Si può scrivere una poesia sul Natale?</i>	» 143
MONTALE. <i>Il prolungamento problematico del crepuscolo</i>	» 149
SABA. <i>Il vissuto e l'immagine</i>	» 155
SAVINIO. <i>L'onirico alla prova dell'ironico</i>	» 169
LANDOLFI. <i>La crudeltà agli estremi</i>	» 175
GADDA. <i>La torre di Babele</i>	» 181
PAVESE. <i>Il mito ai tempi dell'impegno</i>	» 191
PASOLINI. <i>Il potere come trauma</i>	» 207
CALVINO. <i>L'utopia "polverizzata"</i>	» 221
ORTESE. <i>Metamorfosi del fantastico</i>	» 229
VOLPONI. <i>La scrittura "mostruosa"</i>	» 237

CACCIATORE. <i>Alterazione, critica, lavoro</i>	» 245
ROSSELLI. <i>L'incongruo e l'“angolosità”</i>	» 257
ZANZOTTO. <i>Resistenza della natura, permanenza del “valore culturale”</i>	» 263
SANGUINETI. <i>La parodia materialistica</i>	» 269
PAGLIARANI. <i>La metonimia nella metafora</i>	» 279
BALESTRINI. <i>La meccanica e il caso</i>	» 297
MALERBA. <i>Il senso dello strano</i>	» 309
MANGANELLI. <i>Andare avanti guardando indietro</i>	» 323
VASIO. <i>Dall'orizzonte alla laguna</i>	» 331
CELATI. <i>La scrittura dell'incertezza</i>	» 337
TOTI. <i>Doppio gioco, significanti più significati</i>	» 359
LUNETTA. <i>Della deformità sociale</i>	» 367
<i>L'autore</i>	» 379